

2250 rue du Havre #201 / Montréal, Québec / Canada / H2K 2Y1 / t. 514-729-1452 / [www.labi.ca](http://www.labi.ca) / [atelier@labi.ca](mailto:atelier@labi.ca)

Membre de l'Ordre des Architectes du Québec 1992-2021

Membre de l'Association des Professionnels des Arts de la scène du Québec (membre du CA de 2003 à 2007)

Membre d'Hexagram / réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique

#### PRIX / BOURSES / SUBVENTIONS / ÉTUDES

- 2018 **Prix Gascon Roux** / Pour la scénographie de *Les Chaises de Ionesco*
- 2015 **Prix Siminovitch** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans  
**Prix de l'ordre des architectes** / Scénographie de *Samson et Dalila*  
**ACMA award** (Asociacion de Criticos Musicales de la Argentina) / scénographie 2013-2014 pour *Requiem*
- 2014 Bourse nouveaux chercheurs PAFARC
- 2012 Co-chercheuse / subvention CRSH / « Exposer l'architecture – une pratique de l'éphémère : du pavillon temporaire à la maquette pleine échelle et installations multimédia » / Recherche dirigée par Louise Pelletier
- 2012-2009-2006 **Finaliste prix Siminovitch** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans
- 2010 Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2008 Scolarité / Doctorat Études et pratiques des Arts (architecture et scénographie) / (Suspendu)
- 2007 **Prix Hommage** / Quadriennale Internationale de scénographie de Prague / "Scénographe Honorable"
- 2005-2006 Année sabbatique / Recherches et projet photographique à Berlin, Allemagne
- 2003 **Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale** / Scénographie pour L'Éden Cinéma
- 2001 **Finaliste / Masque Scénographie** / *Mlle Julie*  
 Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
 Exploration des préoccupations de l'architecte en relation avec la théâtralité
- 1989-1990 Université de Montréal / Baccalauréat de 4 ans  
 École d'architecture / Atelier d'architecture urbaine  
 4<sup>e</sup> année  
**Prix Alcan**  
**Prix Provencher-Roy**
- 1987-1988 École Polytechnique Fédérale de Lausanne  
 3<sup>e</sup> année / Voyage d'étude en Égypte
- 1985-1987 Université de Montréal  
 École d'architecture  
 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année

#### SCÉNOGRAPHIE

2020

**À quelle heure on meurt** / Théâtre de Quat'sous / De Martin Faucher / Mise en scène de Frédéric Dubois  
**Sang** / Usine C / Sibyllines / De Lars Noren / Mise en scène Brigitte Haentjens

2019

**Fleuve** / Théâtre du Nouveau Monde / De Sylvie Drapeau / Mise en scène Angela Konrad

**Parce que la nuit** / Espace Go / inspiré de l'oeuvre de Patti Smith / Mise en scène Brigitte Haentjens

**Constituons !** / Festival trans-Amérique - Centre du Théâtre d'Aujourd'hui / Institut du Nouveau Monde / Texte et Mise en scène Christian Lapointe

2018

**Les chaises** / Théâtre du Nouveau Monde / De Eugène Ionesco / Mise en scène Frédéric Dubois  
**Dans la Solitude des champs de coton** / Usine C / De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Brigitte Haentjens  
**Paris en vitrine** / Exposition / Musée Stewart

2017

**Last night I dreamt that somebody loved me** / Usine C / Texte et mise en scène de Angela Konrad  
**Les postes du futur** / Comptoir public / Conception d'une carte postale dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal  
**Place aux arts !** / Place des Arts / Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme / Exposition sur Expo 67

2016

**Dystopie (fragile)** / Installation / Grand hall culturel de la Place des arts / Festival TransAmériques / Van Grimde Corps Secrets  
**Une femme à Berlin** / Espace Go / Adaptation Jean-Marc Dalpé / Mise en scène Brigitte Haentjens  
**Le royaume des animaux** / Théâtre de Quat'sous / De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène Angela Konrad

2015

**Délire** / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec / Installation publique accessible / 10<sup>ième</sup> anniversaire de la BANQ / Commissaire Michel Dallaire  
**Ruelle** / Montréal Complètement Cirque / Usine C / Écrit et mis en scène par Jeffrey Hall / Théâtre physique dont la scénographie est le principal appareil acrobatique  
**Le corps en question(s)** / University of Alberta Museums / Van Grimde Corps Secrets / Hellerau – European Center for the Arts, Dresden / Conception scénographique pour une exposition chorégraphique  
**Samson et Dalila** / Opéra de Montréal / Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts / De Camille Saint-Saëns / Mise en scène Alain Gauthier / Conception scénographique / Intégration technologique / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix  
**Richard III** / Théâtre du Nouveau Monde et Centre National des Arts / De William Shakespeare / Mise en scène de Brigitte Haentjens

2014

**Requiem** / Tétrio Colón / Buenos Aires / *ACMA award (Asociacion de Criticos Musicales de la Argentina)* / D'après William Faulkner / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix / Opéra contemporain / Musique de Oscar Strasnoy / Livret et mise en scène de Matthew Jocelyn  
**Molly Bloom** / Espace Go / D'après James Joyce / Mise en scène de Brigitte Haentjens  
**Harricana** / 100<sup>e</sup> anniversaire de la ville d'Amos / Abitibi / Mise en scène Jeffrey Hall / Spectacle extérieur à grand déploiement dans une agora naturelle et sur la rivière Harricana

2013

**Fleuve** / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec / Conception scénographique de l'exposition des oeuvres de René Derouin  
**Les mêmes yeux que toi** / Agora de la danse / Mise en scène Marie Brassard / Anne Plamondon interprète et chorégraphe  
**Le Roi se meurt** / Théâtre du Nouveau Monde / De Eugène Ionesco / Mise en scène Frédéric Dubois

2012

**Le corps en question(s)** / Galerie de l'UQAM / FTA / Van Grimde Corps Secrets / Conception scénographique pour une exposition chorégraphique  
**The game of love and chance** / Centaur Montréal / Canadian Stage Toronto / De Marivaux / Mise en scène Matthew Jocelyn  
**L'Opéra de Quat'sous** / Usine C / Sibyllines / De Bertholt Brecht / Mise en scène Brigitte Haentjens

2011

**Cantate de guerre** / Théâtre d'aujourd'hui / De Larry Tremblay / Mise en scène Martine Beaulne  
**Steichen, les années Condé Nast** / Musée National des Beaux Arts du Québec / Conception scénographique de l'exposition consacrée au photographe Edward Steichen  
**Le 20 Novembre** / Théâtre La Chapelle / Sibyllines / De Lars Norén / Mise en scène Brigitte Haentjens

2010

**La nuit juste avant les forêts** / Sibyllines / Espace Jean Brillant / De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Brigitte Haentjens  
**William Brymner, peintre, professeur et collègue** / Musée National des Beaux Arts du Québec / Conception scénographique de l'exposition consacrée au peintre W. Brymner ainsi qu'une soixantaine d'autres artistes

**Le dieu du carnage / Théâtre du Nouveau Monde / De Yasmina Reza / Mise en scène Lorraine Pintal**

**Madame Merveille** / Ensemble Contemporain de Montréal / Véronique Lacroix, cheffe / Opéra BD

**Société de la Place des Arts** / Montréal / Réalisation des vitrines cinétiques du Grand Hall Culturel

**Musica Nocturna** / Usine C / Mise en scène Catherine Lalonde

2009

**Woyzeck** / Sibyllines / Usine C / Théâtre de la Bordée à Québec / Centre National des Arts à Ottawa / De Georg Büchner / Mise en scène Brigitte Haentjens

**Douleur Exquise** / Sibyllines / Festival Trans-Amérique / D'après Sophie Calle / Mise en scène Brigitte Haentjens

**Out of the Blue / Festival d'Avignon, France** / Chorégraphie : Lynda Gaudreau

**Mirador / Série télé** / Prêt d'oeuvres photographiques grands formats devant figurer celles de l'un des personnages de la série.

**Fatum / Zone 3** / Recherche et avant projet / Opéra

**Manuel de scénographie / gouvernement du Québec** / Production des illustrations d'un guide pratique sur les pratiques scénographiques québécoises.

2008

**Blasté** / Sibyllines/Usine C / De Sarah Kane / Mise en scène de Brigitte Haentjens

**Exposition Universelle Shanghai 2010, Chine** / Avec le Cirque du Soleil / Participation à la conception de l'exposition à être présentée au Pavillon Canadien en Chine

2007

**Le problème avec moi** / Omnibus / Espace Libre / De Larry Tremblay / Mise en scène Francine Alepin / Scénographie et co-conception d'éclairage avec Martin Gagné

**La campagne** / École Nationale de théâtre du Canada / De Martin Crimp / Mise en scène Catherine Mathieu

**Perspectives Montréal** / Van Grimde Corps Secrets / Agora de la danse / Chorégraphie de Isabelle Van Grimde en collaboration avec Martine Beaulne, Marie Brassard, Dominique Leduc et Alice Ronfard

2006

**Vivre** / Sibyllines et Usine C / D'après Virginia Woolf / Texte et mise en scène de Brigitte Haentjens / En nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

2005

**Antoine et Cléopâtre** / Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre de la Ville à Paris / De Shakespeare / Mise en scène et en musique de Lewis Furey / Livret de Jean-Michel Déprats

**Festival Franco-Ontarien** / Centre Corel / 30<sup>ième</sup> anniversaire / Mise en scène de Brigitte Haentjens / 20 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

2004

**Médée Matériau** / Sibyllines et Usine C / De Heiner Müller / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

**La Tempête (2008)** / Théâtre du Nouveau Monde et 4d art / USA, Amérique du sud, France, Chine, Japon, Canada / Masque de la contribution spéciale pour le concept multimédia décerné par l'Académie québécoise du théâtre / Prix Gascon-Roux / Prix du mérite technique de l'Institut canadien des technologies scénographiques / De Shakespeare / Mise en scène de Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbeault

**Soleil de Minuit** / Cirque du Soleil / Sur l'esplanade de la Place des arts à Montréal / Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon / Présenté en clôture du Festival de Jazz de Montréal 2004 / 200 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

**La cloche de verre** / Le Théâtre de Quat'sous / De Sylvia Plath / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Gagnant de 5 Masques dont Production Montréal / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale

### 2003

**Les Planètes** / Usine Alstom / Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon / Une production Amérimage-Spectra (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Captation scénarisée d'un concert de l'Orchestre symphonique de Montréal

**L'Éden Cinéma** / Centre national des arts du Canada, Festival de théâtre des Amériques et Sibyllines / De Marguerite Duras / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale / Scénographie et production de l'année / Masque Éclairage / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

**Farces Conjugales** / Théâtre du Rideau Vert et CNA / De Georges Feydeau / Mise en scène de Brigitte Haentjens

### 2002

**Le gala des cinquante ans de la télévision** / Concert gala de l'Orchestre symphonique de Montréal / Co-production de la SRC / CBC (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

**Moi, moi, moi (2008)** / Dynamo Théâtre / France, Belgique, Espagne, Écosse, USA, Canada / Prix du public 2004 : Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, Beloeil, Québec / Prix de la Tournée – Bourse RIDEAU 2005 / Finaliste – Meilleur spectacle jeune public et Meilleure chorégraphie : The Elizabeth Sterling Haynes Awards, Edmonton, Alberta / De Lise Vaillancourt / Mise en scène de Robert Dion / Théâtre acrobatique pour enfants / Plus de 400 représentations autour du monde et plusieurs prix internationaux

**Latitudes Croisées** / Omnibus / Espace Libre / D'après Elias Canetti / Mise en scène de Francine Alepin / Co-production Mime Omnibus (Montréal), Teatro la linea oscura (Mexique), Théâtre du Mouvement (France) / Tournée internationale

**La Trappe** / Théâtre du Rideau Vert et Zone 3 / D'Agatha Christie / Mise en scène de Jean Asselin

### 2001

**Hamlet-Machine** / Sibyllines / De Heiner Muller / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

**La Francophonie chante Plamondon** / Production Zone 3 / Mise en scène de Lewis Furey / Spectacle extérieur sur la colline parlementaire, Ottawa (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada lors des Jeux de la Francophonie

**Silences et Cris** / Carbone 14 / Usine C / Mise en scène de Gilles Maheu / Finaliste pour le Masque de la production Montréal

**Mademoiselle Julie** / Espace Go / De August Strindberg / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Masque Production de l'année Montréal et Éclairage / Finaliste pour le Masque Scénographie

**Musée des civilisations asiatiques de Singapour** / Conception scénographique préliminaire de l'exposition permanente / Un projet de GSM Design

### 2000

**L'école des femmes** / Théâtre Denise-Pelletier et CNA / De Molière / Mise en scène de Alain Knapp

**Si Montréal m'était conté** / Musée Pointe-à-Callière Montréal / Conception de la scénographie du spectacle multimédia permanent / Un projet de GSM Design et TBY

**Lustre** / Théâtre du Nouveau Monde / Conception d'une installation lumineuse dans le hall du théâtre / En collaboration avec Michel Beaulieu, éclairagiste. (non réalisé)

### 1999

**Marie Stuart** / Théâtre du Nouveau Monde / De Dacia Maraini / Mise en scène de Brigitte Haentjens

**Tsuru** / Carbone 14 et le Théâtre en l'Air / Texte et mise en scène de Anne-Marie Thérault / Masque Production jeune public et prix Des Enfants Terribles

**Les mains d'Edwige au moment de la naissance** / Théâtre d'Aujourd'hui / De Wajdi Mouawad / Mise en scène de André Brassard / Création du texte

**Électropolis** / Musée de l'énergie électrique à Mulhouse (France) / Conception préliminaire de la scénographie de l'exposition permanente / Un projet de GSM Design

**Caisse de dépôt du Québec** / Marché Bonsecours/ Projet préliminaire pour un événement spécial / En collaboration avec Go Multimédia

**Océania** / Rue Sainte-Catherine / Projet préliminaire de scénographie pour un centre de divertissement / Un projet de GSM Design et TBY

**Gala du 150e anniversaire du barreau de Mtl** / Théâtre Wilfrid-Pelletier / Mise en scène de Denis Bouchard

**Star Choice** / Production Zulu Films / Direction artistique de trois publicités télévisuelles

**Saison du Théâtre du Nouveau Monde** / Productions Figaro / Direction artistique de la publicité télévisuelle

#### 1998

**La Baronne et la truie** / Théâtre Omnibus / De Micheal Mackenzie / Mise en scène de Françoise Alepin / Deux conceptions scénographiques dont une pour la tournée à partir de 1999

**La Femme Française** / Théâtre Omnibus / D'après Aragon / Mise en scène de Jean Asselin

**Agatha** / Centre d'essai UQAM / D'après Marguerite Duras / Mise en scène de Marie-Claude Lefebvre

**Mademoiselle Else** / Théâtre La Veillée / D'après Arthur Schnitzler / Mise en scène de Carmen Jolin

**La Gloire des filles à Magloire** / Théâtre de poche de la Veillée / De André Ricard / Mise en scène de Alain Fournier

**Le beau parleur du vaste monde** / Théâtre Denise Pelletier / Prix du public / scénographie / D'après John Synge / Mise en scène de Pierre Rousseau

#### 1997

**Le milieu du jour** / Tournée des maisons de la culture de la CUM / Grand prix littéraire de Montréal / D'après Yvon Ricard / Mise en scène de Jean Asselin

**Alexis n'a plus les pieds sur terre** / Le Théâtre en l'Air / Texte et mise en scène de Anne-Marie Théroux / Théâtre pour enfants

**Choses vues à la halte** / Théâtre Omnibus / Mise en scène de Jean Asselin / Oeuvre mimographique / En collaboration avec Jaber Lutfi, peintre

#### 1996

**The faraway nearby** / Centre Saidye Bronfman / De John Murell / Mise en scène : Lily Parker

#### 1995

**Lafontaine ou la comédie des animaux** / Théâtre du Rideau Vert / De Antonine Maillet / Mise en scène de Guillermo De Andrea

**La Gloire des filles à Magloire** / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / De André Ricard / Mise en scène de Alain Fournier

**Tragédie de famille** / Théâtre Omnibus / D'après Eschyle / Mise en scène de Jean Asselin

#### 1994

**Le Précepteur** / Théâtre Omnibus / De Michael Mackenzie / Mise en scène de Jean Asselin / Nouvelle conception scénographique pour la tournée de 1995 à 1998

**La Nuit** / Musée de la civilisation à Québec / Conception des dix scénographies intégrées à l'exposition à partir d'un scénario / Un projet de GSM Design

#### 1993

**Voltaire Rousseau** / Espace Go / De Jean-François Prévand / Mise en scène de Jean Asselin

## ARCHITECTURE

---

2016

**Luminothérapie 2017** / Membre du jury / Concours pour une installation temporaire durant la saison hivernale au centre-ville de Montréal

**Théâtre de Verdure** / Membre du comité aviseur sur la réfection du théâtre du Parc Lafontaine à Montréal

2015-2016

**Consultante scénographie / Biodôme de Mtl** / un projet de Kanva, arch

2013

**Étude de faisabilité / Zoo de St-Félicien**

Sous la direction de Luc Plamondon et en collaboration avec Moment Factory

2012

**Étude de pré-faisabilité** / Université du Québec à Montréal

Réaménagement de la zone des salles du pavillon Judith-Jasmin

En collaboration avec Éric-Olivier Lacroix

2011

**Concours international d'idées YUL-MTL : Paysages en mouvement**

Membre du jury

2010

**CHUM / Concours PPP / Accès Santé**

Étude sur l'intégration des arts au milieu hospitalier et propositions d'oeuvres et aménagement dans le cadre du concours.

**DE studio**

Étude de faisabilité pour l'aménagement du studio de danse de la chorégraphe Lynda Gaudreau.

2007-2009

**Société de la Place des Arts / Montréal**

Étude de faisabilité / et participation à la conception du projet / Hall culturel

Un projet MSDL architectes

2005

**Théâtre Denise-Pelletier / Montréal**

Étude de faisabilité / volet scénographie

Conjointement avec Saia, Barbarese, Topouzanov, architectes.

2000

**Cirque du Soleil / Montréal**

Consultante dans le cadre des projets du Complexe Cirque.

1998-1999

**Collège Stanislas / Outremont**

Étude de faisabilité pour l'intégration des étudiants au Bac ainsi que d'un gymnase à l'édifice des Maronites sis rue Ducharme à Outremont.

Aménagement des bureaux de direction.

Réaménagement et conception du mobilier du service de garde plus spécifiquement du réfectoire des tout petits et du vestiaire, transformables le soir venu en salle de jeux.

**Chapelle / Résidence des Frères des écoles chrétiennes / Montréal**

Réaménagement et conception du mobilier liturgique.

1995-1999

**Trizart inc. / Montréal**

Consultants en aménagement de salles de spectacle

Participation à plus d'une cinquantaine d'études et de projets dont ceux-ci :

- Centre Molson  
Aréna / Concerts rock / ±22 000 places  
Rodage des différentes configurations de spectacle aménagées sur la glace
- Casino de Montréal  
Cabaret théâtre / ±500 places  
Participation à la conception de la salle et suivi de l'exécution
- Maison Théâtre  
Théâtre pour enfants / Configuration à l'italienne / ±450 places  
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent
- Espace Libre  
Studio-Théâtre / ±200 places  
Collaboration à l'étude devant permettre la réfection et l'agrandissement des espaces actuels.
- Manitoba Theater for Young people  
Théâtre pour enfants / Studio multi-fonctionnel / ±350 places  
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent et suivi d'exécution
- Théâtre Denise-Pelletier  
Théâtre à l'italienne/ ±800 places  
Direction de l'étude, en collaboration avec Saia Barbarese arch., du réaménagement de la salle, des espaces de support, de services et administratifs.

1994

**Pratique privée**

- Résidence Poirier / Ste-Madeleine  
Maison de ± 2200 pi<sup>2</sup> incluant un spa et le mobilier intégré.  
Insertion sur le site protégé d'une érablière.  
Budget : \$130 000

1992-1993

**GSM Design / Montréal**

Conception, coordination

- Banque Nationale de Dubaï / Émirats Arabes Unis  
Architecture d'intérieur et mobilier intégré du hall bancaire et de quatre étages de bureaux.  
Coordination d'une équipe d'environ dix personnes. En collaboration avec l'agence de Carlos Ott, arch. à Toronto.  
Budget : \$ 40 000 000

1990-1992

**Réal Paul architecte / Montréal**

Au sein d'une équipe restreinte, participation à toutes les étapes du projet, du préliminaire à la conception définitive, du dossier d'exécution à la surveillance de chantier.

- Clinique externe Hôpital St-Luc / Boul. René Lévesque, Montréal  
Recyclage d'une ancienne brasserie en cabinets de psychiatres.  
Budget : \$ 1 500 000  
Mention Prix d'excellence de l'OAQ  
Mention Prix Orange
- Habitations Jérôme Leroyer / Rue Notre-Dame, Montréal  
Dix-huit unités de logements à loyer modique.  
Budget : \$1 250 000  
Mention Prix d'excellence de l'OAQ

1989

**Agence Odile Decq / Paris**

- Banque Populaire de l'Ouest / Montgermont, France  
Élaboration du dossier d'exécution du centre administratif et social de la banque. En collaboration avec l'agence de Peter Rice, ing. à Londres.  
Budget : \$16 000 000  
Ce bâtiment a reçu de nombreux prix internationaux
- Le Triangle de la Folie  
Paris-La-Défense, France  
Concours visant l'ajout d'une structure en complément à l'Arche de la Défense conçue par l'architecte Otto Von Spreckelsen.

1988-1989

**Atelier Synthèse / Lausanne**

- Collège de la Terre Sainte / Coppet, Suisse  
Coordination et élaboration du dossier d'exécution des classes et de l'auditorium.  
Budget : \$70 000 000

**EXPOSITIONS**

---

2013

**Vive la ville ! Hommage à Melvin Charney par ses élèves** / Centre d'exposition de l'Université de Montréal

Exposition de planches retraçant l'influence de Melvin Charney dans le travail de ses anciens élèves de l'Atelier d'Architecture Urbaine

2012

**Dissection** / Galerie de l'UQAM /

Conception d'une installation au sein de l'exposition Le corps en question(s)

2009

**Les Archi-Fictions** / Galerie d'architecture Monopoli (maintenant la Maison de l'architecture du Québec)

Exposition unissant 6 architectes et 6 auteurs / Jumelée à l'auteure Hélène Monette

2008

**Exposition oeuvres photographiques** / Usine C / Scénographies trouvées

2003

**Quadriennale Internationale de scénographie et d'architecture du théâtre de Prague**

La scénographie de Mlle Julie est choisie pour représenter le Canada

1992-1996

**Montréal en projets**

**Dix années d'architecture urbaine**

Centre de design de l'UQAM (92), Galerie Frau, New York (94), Pavillon de l'Arsenal, Paris (95), Université Laval à Québec (96)

Cette exposition a fait l'objet d'une publication aux Éditions du Méridien.

Les dessins qui la composent font partie de la collection du Centre Canadien d'Architecture

1994

**Portrait : la création scénographique**

Exposition présentée par l'APASQ à la maison de la culture Frontenac en prévision d'une participation québécoise à la quadriennale de Prague

1993

**Œuvres, manœuvres et pratiques scénographiques**

Exposition regroupant un choix de plans, maquettes, dessins et photographies de scénographies réalisées au cours des cinq années précédentes. En collaboration avec NGL, Longue Vue et l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

**PUBLICATIONS & CONFÉRENCES**

---

2019

**Publications / Pour une pratique poétique de l'espace** / Revue Jeu / Montréal / 170/2019.1

2017

**Conférence / Les changements d'échelle : les arts et la théorie confrontés au réel** / Dans le cadre des Conférences Jacques-Cartier à Montréal

2014

**Publication de photos** / Le corps en questions / Catalogue d'exposition / Édité par Berco, Caulfiel, Van Grimde / Publié par le département d'art et de design de l'Université de l'Alberta / Edmonton / 2014

2012

**Conférence / De l'architecture à la scénographie**

Conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences internationales 2012-13 organisé conjointement par l'École d'Architecture et le Laboratoire de l'Architecture Potentielle sous le thème : Mouvement, profondeur : pratiques de l'espace architectural / Université de Montréal

**Conférence / Le café des z'A 04**

Maison de l'architecture du Québec

Sous le thème : Comprendre et enseigner l'espace : par le corps ou par l'esprit ?

Avec Pierre Thibault, architecte, Sylvain Émard, chorégraphe, Jean-François Pirson, architecte (Belgique) et Jean-Pierre Chupin de l'UdM

**Conférence / Centaur Talks**

Conférence au Théâtre du Centaur autour de la création de la scénographie de «The Game of Love and Chance»

2011

**Publication / Le théâtre comme paysage** / Architectures du spectacle au Québec, sous la dir. de Jacques Plante; Les Publications du Québec; Qc, 2011

2009

**Publication / Le vertige du vide** / Carte blanche / Revue Jeu / Montréal / 132/2009.3

2007

**Conférence / Espace et lumière**

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre / Dans le cadre du cours « Histoire du théâtre»

Professeur : Véronique Borboen

**Conférence / Espace et lumière**

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Design et intégration multimédiaïque»

Professeur : Annie Lebel

2006

**Conférence / Architecture and scenography - making sens with the senses**

Université Mc Gill / Dans le cadre des "Brown bag lectures"

**Conférence / Espace et création**

Université de Montréal / École d'architecture / Dans le cadre de la maîtrise en architecture

Atelier de design urbain sous la direction d'Alan Knight

2005

**Conférence /** Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Notion d'événement et projets en design »

Professeur : Jean-François Côté

2003

**Conférence / Évolution de l'espace scénique et pratique scénographique**

Université de Montréal / École d'architecture

**Conférence / scénographie et mise en scène / regard sur le travail avec Brigitte Haentjens**

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre

Dans le cadre de la présentation de La cloche de verre au théâtre de Quat'sous

2002

**Conférence / Présentation du travail en cours**

Université du Québec à Montréal / Centre de recherches théâtrales

## ENSEIGNEMENT

---

Depuis 2010

**Professeure / scénographie \***

École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal

- SCENOGRAPHIE : LANGAGE PICTURAL
- DECOR: LE LIEU TRADITIONNEL
- SCENOGRAPHIE : LANGAGE GRAPHIQUE
- DECOR: LE LIEU A CONFIGURATIONS MULTIPLES
- SEMINAIRE THEMATIQUE I-II: SCENOGRAPHIE, UNE PRATIQUE SINGULIERE?
- DRAMATURGIE DE L'ESPACE

2003-2010

**Atelier d'architecture avancé /** Professeure invitée

Université de Montréal / Maîtrise en architecture

Atelier de conception architecturale en milieu urbain

**Tutorat /** Direction de projets finaux pour l'obtention de la Maîtrise en architecture

Université de Montréal / École d'architecture

2009-2010

**Éclairage et acoustique appliqués /** Charge de cours

Université de Montréal / Bacc en architecture / Remise à jour du cours

**Jury /** Projets finaux pour l'obtention du diplôme.

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements

2008

**Atelier de perception spatiale /** École Nationale de théâtre du Canada / Atelier de création

2003-2004

**Séminaire thématique : théâtre et architecture**

Université du Québec à Montréal / Maîtrise en théâtre

Séminaire de recherche de second cycle explorant la théâtralité de l'architecture

2002-2003

**Atelier de recherche / Design d'événements**

Université du Québec à Montréal / DESS Design d'événements

Atelier de création de deuxième cycle en collaboration avec Pierre Thibault, arch., et Randy Cohen, arch.

2001-2002

**Scénographie II**

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre

Atelier-crédit de troisième année

1999

**Stages / Scénographes en herbes**

École Immaculée de Marie / École primaire / Deux stages ayant pour sujet la scénographie à l'attention des élèves du primaire

1998

**Cours privés / Dessin d'observation**

Une série de quinze cours privés à une dizaine d'élèves dans mon atelier

1997

**Atelier de dessin scénographique 3e et 4e année**

CEGEP Lionel Groulx / Option Théâtre / Deux cours couvrant l'ensemble des techniques de représentation, des plans aux perspectives.

Tutorat devant mener à la construction d'un décor dans le cadre d'une production du collège

**Couleur appliquée**

Académie internationale de design de Montréal

Expérimentation sur une période de 45h, des lois de l'harmonie des couleurs, de l'optique physiologique, de la perception des couleurs, des phénomènes qui lui sont relatifs

**Dessin d'observation**

CEGEP St-Jean sur Richelieu / Option design d'intérieur

Du dessin à main levée au modèle vivant, du dessin de l'objet pour finalement aborder l'espace.

Depuis 1996

**Critique invitée**

Université de Montréal / École d'architecture

Dans le cadre de divers ateliers au bacc et projets de maîtrise

**DIRECTION AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES**

---

**TERMINÉS**

2020

Patrice Charbonneau Brunelle / **Maîtrise en théâtre** / Direction / En rédaction

**Contexte sensoriel et vision périphérique dans une mise en tableaux de The Picture of Dorian Gray d'Oscar Wilde**

**Mémoire création**

Jonathan Girard / **Maîtrise en théâtre** / Direction / En création

**L'intra-action avec la matière en tant que dispositif immersif comme voie d'accès au numineux**

**Mémoire création**

2019

Léa Pennel / **Maîtrise en théâtre / Direction / En rédaction**

**L'Éden Cinéma (décadrages) : dispositif scénographique aux cadrages multiples et fragmentés**

Mémoire création

2018

Raymond Marius Boucher / **Maîtrise en théâtre / Co-direction**

**Autodafé - traces - Burning : plaidoyer pour une préservation de la mémoire de la création scénographique Québécoise**

Mémoire création

2017

Karina Bleau / **Maîtrise en théâtre / Co-direction**

**Sacré sucre : L'espace immersif et ses effets de présence sur l'objet marionnettique**

Mémoire création

2016

Cassandre Chatonnier / **Maîtrise en théâtre / Direction**

**La scénographie, un espace à vivre : l'interrelation entre acteur et espace comme outil de création scénographique**

Mémoire création

Hugo Dalphond / **Maîtrise en théâtre / Direction**

**Dispositif scénographique immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie spatiale**

Mémoire création

#### EN COURS

Hugo Dalphond / **Doctorat EPA / Co-direction / Examen de projet**

**L'émergence d'une approche critique de l'espace scénographique dans le cadre d'une recherche de praticien réflexif**

Thèse création

Justine Bernier Blanchette / **Maîtrise en théâtre / Direction / En préparation**

**À venir**

**Mémoire création**

Margaux Lecollier / **Maîtrise en théâtre / Co-direction / En préparation**

**À venir**

**Mémoire création**

#### JURYS

2016

Soler Mallol Ricard / **Maîtrise en théâtre**

**Œdipe Roi, recherche-crédation d'un dispositif scénique immersif et expérientiel**

Mémoire création

Sophie Deslauriers / **Maîtrise en théâtre**

**De la bande dessinée à la marionnette : adaptation, dramaturgie et mise en scène de Maus d'Art Spiegelman**

Mémoire création

2013

Véronique Hudon / **Maîtrise en théâtre**

**L'installation : une expérience limite du théâtre ? : le cas de Personnes de Christian Boltanski**

Mémoire théorique

2012

Priscilla Amsler / **Maîtrise en théâtre**

**Les espaces de guerre : essai scénique suivi d'une étude sur la poétique de l'espace et les rapports poétiques des corps comme écriture scénique d'une oeuvre**

Mémoire création

2011

Florence Ricaud / **Maîtrise en théâtre**

**Proposition théâtrale pour malvoyants et voyants : Suzie, essai scénique inspiré des particularités physiques des malvoyants**

Mémoire création