

2250 rue du Havre #201 / Montréal, Québec / Canada / H2K 2Y1 / t. 514-729-1452 / www.labi.ca / atelier@labi.ca

Membre de l'Ordre des Architectes du Québec 1992-2021

Membre de l'Association des Professionnels des Arts de la scène du Québec (membre du CA de 2003 à 2007)

Membre d'Hexagram / réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique

PRIX / BOURSES / SUBVENTIONS / ÉTUDES

- 2018 **Prix Gascon Roux** / Pour la scénographie de *Les Chaises de Ionesco*
- 2015 **Prix Siminovitch** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans
Prix de l'ordre des architectes / Scénographie de *Samson et Dalila*
ACMA award (Asociacion de Críticos Musicales de la Argentina) / scénographie 2013-2014 pour *Requiem*
- 2014 Bourse nouveaux chercheurs PAFARC
- 2012 Co-chercheuse / subvention CRSH / « Exposer l'architecture – une pratique de l'éphémère : du pavillon temporaire à la maquette pleine échelle et installations multimédia » / Recherche dirigée par Louise Pelletier
- 2012-2009-2006 **Finaliste prix Siminovitch** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans
- 2010 Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2008 Scolarité / Doctorat Études et pratiques des Arts (architecture et scénographie) / (Suspendu)
- 2007 **Prix Hommage** / Quadriennale Internationale de scénographie de Prague / "Scénographe Honorable"
- 2005-2006 Année sabbatique / Recherches et projet photographique à Berlin, Allemagne
- 2003 **Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale** / Scénographie pour L'Éden Cinéma
- 2001 **Finaliste / Masque Scénographie** / *Mlle Julie*
 Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
 Exploration des préoccupations de l'architecte en relation avec la théâtralité
- 1989-1990 Université de Montréal / Baccalauréat de 4 ans
 École d'architecture / Atelier d'architecture urbaine
 4^e année
Prix Alcan
Prix Provencher-Roy
- 1987-1988 École Polytechnique Fédérale de Lausanne
 3^e année / Voyage d'étude en Égypte
- 1985-1987 Université de Montréal
 École d'architecture
 1^e et 2^e année

SCÉNOGRAPHIE

2020

À quelle heure on meurt / Théâtre de Quat'sous / De Martin Faucher / Mise en scène de Frédéric Dubois
Sang / Usine C / Sibyllines / De Lars Noren / Mise en scène Brigitte Haentjens

2019

Fleuve / Théâtre du Nouveau Monde / De Sylvie Drapeau / Mise en scène Angela Konrad
Parce que la nuit / Espace Go / inspiré de l'oeuvre de Patti Smith / Mise en scène Brigitte Haentjens
Constituons ! / Festival trans-Amérique - Centre du Théâtre d'Aujourd'hui / Institut du Nouveau Monde / Texte et Mise en scène Christian Lapointe

2018

Les chaises / Théâtre du Nouveau Monde / De Eugène Ionesco / Mise en scène Frédéric Dubois
Dans la Solitude des champs de coton / Usine C / De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Brigitte Haentjens
Paris en vitrine / Exposition / Musée Stewart

2017

Last night I dreamt that somebody loved me / Usine C / Texte et mise en scène de Angela Konrad
Les postes du futur / Comptoir public / Conception d'une carte postale dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal
Place aux arts ! / Place des Arts / Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme / Exposition sur Expo 67

2016

Dystopie (fragile) / Installation / Grand hall culturel de la Place des arts / Festival TransAmériques / Van Grimde Corps Secrets
Une femme à Berlin / Espace Go / Adaptation Jean-Marc Dalpé / Mise en scène Brigitte Haentjens
Le royaume des animaux / Théâtre de Quat'sous / De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène Angela Konrad

2015

Délire / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec / Installation publique accessible / 10^{ième} anniversaire de la BANQ / Commissaire Michel Dallaire
Ruelle / Montréal Complètement Cirque / Usine C / Écrit et mis en scène par Jeffrey Hall / Théâtre physique dont la scénographie est le principal appareil acrobatique
Le corps en question(s) / University of Alberta Museums / Van Grimde Corps Secrets / Hellerau – European Center for the Arts, Dresden / Conception scénographique pour une exposition chorégraphique
Samson et Dalila / Opéra de Montréal / Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts / De Camille Saint-Saëns / Mise en scène Alain Gauthier / Conception scénographique / Intégration technologique / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix
Richard III / Théâtre du Nouveau Monde et Centre National des Arts / De William Shakespeare / Mise en scène de Brigitte Haentjens

2014

Requiem / Tétrio Colón / Buenos Aires / *ACMA award (Asociacion de Criticos Musicales de la Argentina)* / D'après William Faulkner / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix / Opéra contemporain / Musique de Oscar Strasnoy / Livret et mise en scène de Matthew Jocelyn
Molly Bloom / Espace Go / D'après James Joyce / Mise en scène de Brigitte Haentjens
Harricana / 100^e anniversaire de la ville d'Amos / Abitibi / Mise en scène Jeffrey Hall / Spectacle extérieur à grand déploiement dans une agora naturelle et sur la rivière Harricana

2013

Fleuve / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec / Conception scénographique de l'exposition des oeuvres de René Derouin
Les mêmes yeux que toi / Agora de la danse / Mise en scène Marie Brassard / Anne Plamondon interprète et chorégraphe
Le Roi se meurt / Théâtre du Nouveau Monde / De Eugène Ionesco / Mise en scène Frédéric Dubois

2012

Le corps en question(s) / Galerie de l'UQAM / FTA / Van Grimde Corps Secrets / Conception scénographique pour une exposition chorégraphique
The game of love and chance / Centaur Montréal / Canadian Stage Toronto / De Marivaux / Mise en scène Matthew Jocelyn
L'Opéra de Quat'sous / Usine C / Sibyllines / De Bertholt Brecht / Mise en scène Brigitte Haentjens

2011

Cantate de guerre / Théâtre d'aujourd'hui / De Larry Tremblay / Mise en scène Martine Beaulne
Steichen, les années Condé Nast / Musée National des Beaux Arts du Québec / Conception scénographique de l'exposition consacrée au photographe Edward Steichen
Le 20 Novembre / Théâtre La Chapelle / Sibyllines / De Lars Norén / Mise en scène Brigitte Haentjens

2010

La nuit juste avant les forêts / Sibyllines / Espace Jean Brillant / De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène Brigitte Haentjens
William Brymner, peintre, professeur et collègue / Musée National des Beaux Arts du Québec / Conception scénographique de l'exposition consacrée au peintre W. Brymner ainsi qu'une soixantaine d'autres artistes

Le dieu du carnage / Théâtre du Nouveau Monde / De Yasmina Reza / Mise en scène Lorraine Pintal

Madame Merveille / Ensemble Contemporain de Montréal / Véronique Lacroix, cheffe / Opéra BD

Société de la Place des Arts / Montréal / Réalisation des vitrines cinétiques du Grand Hall Culturel

Musica Nocturna / Usine C / Mise en scène Catherine Lalonde

2009

Woyzeck / Sibyllines / Usine C / Théâtre de la Bordée à Québec / Centre National des Arts à Ottawa / De Georg Büchner / Mise en scène Brigitte Haentjens

Douleur Exquise / Sibyllines / Festival Trans-Amérique / D'après Sophie Calle / Mise en scène Brigitte Haentjens

Out of the Blue / Festival d'Avignon, France / Chorégraphie : Lynda Gaudreau

Mirador / Série télé / Prêt d'oeuvres photographiques grands formats devant figurer celles de l'un des personnages de la série.

Fatum / Zone 3 / Recherche et avant projet / Opéra

Manuel de scénographie / gouvernement du Québec / Production des illustrations d'un guide pratique sur les pratiques scénographiques québécoises.

2008

Blasté / Sibyllines/Usine C / De Sarah Kane / Mise en scène de Brigitte Haentjens

Exposition Universelle Shanghai 2010, Chine / Avec le Cirque du Soleil / Participation à la conception de l'exposition à être présentée au Pavillon Canadien en Chine

2007

Le problème avec moi / Omnibus / Espace Libre / De Larry Tremblay / Mise en scène Francine Alepin / Scénographie et co-conception d'éclairage avec Martin Gagné

La campagne / École Nationale de théâtre du Canada / De Martin Crimp / Mise en scène Catherine Mathieu

Perspectives Montréal / Van Grimde Corps Secrets / Agora de la danse / Chorégraphie de Isabelle Van Grimde en collaboration avec Martine Beaulne, Marie Brassard, Dominique Leduc et Alice Ronfard

2006

Vivre / Sibyllines et Usine C / D'après Virginia Woolf / Texte et mise en scène de Brigitte Haentjens / En nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

2005

Antoine et Cléopâtre / Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre de la Ville à Paris / De Shakespeare / Mise en scène et en musique de Lewis Furey / Livret de Jean-Michel Déprats

Festival Franco-Ontarien / Centre Corel / 30^{ième} anniversaire / Mise en scène de Brigitte Haentjens / 20 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

2004

Médée Matériau / Sibyllines et Usine C / De Heiner Müller / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

La Tempête (2008) / Théâtre du Nouveau Monde et 4d art / USA, Amérique du sud, France, Chine, Japon, Canada / Masque de la contribution spéciale pour le concept multimédia décerné par l'Académie québécoise du théâtre / Prix Gascon-Roux / Prix du mérite technique de l'Institut canadien des technologies scénographiques / De Shakespeare / Mise en scène de Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbeault

Soleil de Minuit / Cirque du Soleil / Sur l'esplanade de la Place des arts à Montréal / Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon / Présenté en clôture du Festival de Jazz de Montréal 2004 / 200 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

La cloche de verre / Le Théâtre de Quat'sous / De Sylvia Plath / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Gagnant de 5 Masques dont Production Montréal / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale

2003

Les Planètes / Usine Alstom / Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon / Une production Amérimage-Spectra (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Captation scénarisée d'un concert de l'Orchestre symphonique de Montréal

L'Éden Cinéma / Centre national des arts du Canada, Festival de théâtre des Amériques et Sibyllines / De Marguerite Duras / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale / Scénographie et production de l'année / Masque Éclairage / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

Farces Conjugales / Théâtre du Rideau Vert et CNA / De Georges Feydeau / Mise en scène de Brigitte Haentjens

2002

Le gala des cinquante ans de la télévision / Concert gala de l'Orchestre symphonique de Montréal / Co-production de la SRC / CBC (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

Moi, moi, moi (2008) / Dynamo Théâtre / France, Belgique, Espagne, Écosse, USA, Canada / Prix du public 2004 : Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, Beloeil, Québec / Prix de la Tournée – Bourse RIDEAU 2005 / Finaliste – Meilleur spectacle jeune public et Meilleure chorégraphie : The Elizabeth Sterling Haynes Awards, Edmonton, Alberta / De Lise Vaillancourt / Mise en scène de Robert Dion / Théâtre acrobatique pour enfants / Plus de 400 représentations autour du monde et plusieurs prix internationaux

Latitudes Croisées / Omnibus / Espace Libre / D'après Elias Canetti / Mise en scène de Francine Alepin / Co-production Mime Omnibus (Montréal), Teatro la linea sombra (Mexique), Théâtre du Mouvement (France) / Tournée internationale

La Trappe / Théâtre du Rideau Vert et Zone 3 / D'Agatha Christie / Mise en scène de Jean Asselin

2001

Hamlet-Machine / Sibyllines / De Heiner Muller / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

La Francophonie chante Plamondon / Production Zone 3 / Mise en scène de Lewis Furey / Spectacle extérieur sur la colline parlementaire, Ottawa (Jocelyn Barnabé réalisateur) / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada lors des Jeux de la Francophonie

Silences et Cris / Carbone 14 / Usine C / Mise en scène de Gilles Maheu / Finaliste pour le Masque de la production Montréal

Mademoiselle Julie / Espace Go / De August Strindberg / Mise en scène de Brigitte Haentjens / Masque Production de l'année Montréal et Éclairage / Finaliste pour le Masque Scénographie

Musée des civilisations asiatiques de Singapour / Conception scénographique préliminaire de l'exposition permanente / Un projet de GSM Design

2000

L'école des femmes / Théâtre Denise-Pelletier et CNA / De Molière / Mise en scène de Alain Knapp

Si Montréal m'était conté / Musée Pointe-à-Callière Montréal / Conception de la scénographie du spectacle multimédia permanent / Un projet de GSM Design et TBY

Lustre / Théâtre du Nouveau Monde / Conception d'une installation lumineuse dans le hall du théâtre / En collaboration avec Michel Beaulieu, éclairagiste. (non réalisé)

1999

Marie Stuart / Théâtre du Nouveau Monde / De Dacia Maraini / Mise en scène de Brigitte Haentjens

Tsuru / Carbone 14 et le Théâtre en l'Air / Texte et mise en scène de Anne-Marie Théroux / Masque Production jeune public et prix Des Enfants Terribles

Les mains d'Edwige au moment de la naissance / Théâtre d'Aujourd'hui / De Wajdi Mouawad / Mise en scène de André Brassard / Création du texte

Électropolis / Musée de l'énergie électrique à Mulhouse (France) / Conception préliminaire de la scénographie de l'exposition permanente / Un projet de GSM Design

Caisse de dépôt du Québec / Marché Bonsecours/ Projet préliminaire pour un événement spécial / En collaboration avec Go Multimédia

Océania / Rue Sainte-Catherine / Projet préliminaire de scénographie pour un centre de divertissement / Un projet de GSM Design et TBY

Gala du 150e anniversaire du barreau de Mtl / Théâtre Wilfrid-Pelletier / Mise en scène de Denis Bouchard

Star Choice / Production Zulu Films / Direction artistique de trois publicités télévisuelles

Saison du Théâtre du Nouveau Monde / Productions Figaro / Direction artistique de la publicité télévisuelle

1998

La Baronne et la truie / Théâtre Omnibus / De Micheal Mackenzie / Mise en scène de Françoise Alepin / Deux conceptions scénographiques dont une pour la tournée à partir de 1999

La Femme Française / Théâtre Omnibus / D'après Aragon / Mise en scène de Jean Asselin

Agatha / Centre d'essai UQAM / D'après Marguerite Duras / Mise en scène de Marie-Claude Lefebvre

Mademoiselle Else / Théâtre La Veillée / D'après Arthur Schnitzler / Mise en scène de Carmen Jolin

La Gloire des filles à Magloire / Théâtre de poche de la Veillée / De André Ricard / Mise en scène de Alain Fournier

Le beau parleur du vaste monde / Théâtre Denise Pelletier / Prix du public / scénographie / D'après John Synge / Mise en scène de Pierre Rousseau

1997

Le milieu du jour / Tournée des maisons de la culture de la CUM / Grand prix littéraire de Montréal / D'après Yvon Ricard / Mise en scène de Jean Asselin

Alexis n'a plus les pieds sur terre / Le Théâtre en l'Air / Texte et mise en scène de Anne-Marie Théroux / Théâtre pour enfants

Choses vues à la halte / Théâtre Omnibus / Mise en scène de Jean Asselin / Oeuvre mimographique / En collaboration avec Jaber Lutfi, peintre

1996

The faraway nearby / Centre Saidye Bronfman / De John Murell / Mise en scène : Lily Parker

1995

Lafontaine ou la comédie des animaux / Théâtre du Rideau Vert / De Antonine Maillet / Mise en scène de Guillermo De Andrea

La Gloire des filles à Magloire / Conservatoire d'art dramatique de Montréal / De André Ricard / Mise en scène de Alain Fournier

Tragédie de famille / Théâtre Omnibus / D'après Eschyle / Mise en scène de Jean Asselin

1994

Le Précepteur / Théâtre Omnibus / De Michael Mackenzie / Mise en scène de Jean Asselin / Nouvelle conception scénographique pour la tournée de 1995 à 1998

La Nuit / Musée de la civilisation à Québec / Conception des dix scénographies intégrées à l'exposition à partir d'un scénario / Un projet de GSM Design

1993

Voltaire Rousseau / Espace Go / De Jean-François Prévand / Mise en scène de Jean Asselin

ARCHITECTURE

2016

Luminothérapie 2017 / Membre du jury / Concours pour une installation temporaire durant la saison hivernale au centre-ville de Montréal

Théâtre de Verdure / Membre du comité aviseur sur la réfection du théâtre du Parc Lafontaine à Montréal

2015-2016

Consultante scénographie / Biodôme de Mtl / un projet de Kanva, arch

2013

Étude de faisabilité / Zoo de St-Félicien

Sous la direction de Luc Plamondon et en collaboration avec Moment Factory

2012

Étude de pré-faisabilité / Université du Québec à Montréal

Réaménagement de la zone des salles du pavillon Judith-Jasmin

En collaboration avec Éric-Olivier Lacroix

2011

Concours international d'idées YUL-MTL : Paysages en mouvement

Membre du jury

2010

CHUM / Concours PPP / Accès Santé

Étude sur l'intégration des arts au milieu hospitalier et propositions d'oeuvres et aménagement dans le cadre du concours.

DE studio

Étude de faisabilité pour l'aménagement du studio de danse de la chorégraphe Lynda Gaudreau.

2007-2009

Société de la Place des Arts / Montréal

Étude de faisabilité / et participation à la conception du projet / Hall culturel

Un projet MSDL architectes

2005

Théâtre Denise-Pelletier / Montréal

Étude de faisabilité / volet scénographie

Conjointement avec Saia, Barbarese, Topouzanov, architectes.

2000

Cirque du Soleil / Montréal

Consultante dans le cadre des projets du Complexe Cirque.

1998-1999

Collège Stanislas / Outremont

Étude de faisabilité pour l'intégration des étudiants au Bac ainsi que d'un gymnase à l'édifice des Maronites sis rue Ducharme à Outremont.

Aménagement des bureaux de direction.

Réaménagement et conception du mobilier du service de garde plus spécifiquement du réfectoire des tout petits et du vestiaire, transformables le soir venu en salle de jeux.

Chapelle / Résidence des Frères des écoles chrétiennes / Montréal

Réaménagement et conception du mobilier liturgique.

1995-1999

Trizart inc. / Montréal

Consultants en aménagement de salles de spectacle

Participation à plus d'une cinquantaine d'études et de projets dont ceux-ci :

- Centre Molson
Aréna / Concerts rock / ±22 000 places
Rodage des différentes configurations de spectacle aménagées sur la glace
- Casino de Montréal
Cabaret théâtre / ±500 places
Participation à la conception de la salle et suivi de l'exécution
- Maison Théâtre
Théâtre pour enfants / Configuration à l'italienne / ±450 places
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent
- Espace Libre
Studio-Théâtre / ±200 places
Collaboration à l'étude devant permettre la réfection et l'agrandissement des espaces actuels.
- Manitoba Theater for Young people
Théâtre pour enfants / Studio multi-fonctionnel / ±350 places
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent et suivi d'exécution
- Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre à l'italienne/ ±800 places
Direction de l'étude, en collaboration avec Saia Barbarese arch., du réaménagement de la salle, des espaces de support, de services et administratifs.

1994

Pratique privée

- Résidence Poirier / Ste-Madeleine
Maison de ± 2200 pi² incluant un spa et le mobilier intégré.
Insertion sur le site protégé d'une érablière.
Budget : \$130 000

1992-1993

GSM Design / Montréal

Conception, coordination

- Banque Nationale de Dubaï / Émirats Arabes Unis
Architecture d'intérieur et mobilier intégré du hall bancaire et de quatre étages de bureaux.
Coordination d'une équipe d'environ dix personnes. En collaboration avec l'agence de Carlos Ott, arch. à Toronto.
Budget : \$ 40 000 000

1990-1992

Réal Paul architecte / Montréal

Au sein d'une équipe restreinte, participation à toutes les étapes du projet, du préliminaire à la conception définitive, du dossier d'exécution à la surveillance de chantier.

- Clinique externe Hôpital St-Luc / Boul. René Lévesque, Montréal
Recyclage d'une ancienne brasserie en cabinets de psychiatres.
Budget : \$ 1 500 000
Mention Prix d'excellence de l'OAQ
Mention Prix Orange
- Habitations Jérôme Leroyer / Rue Notre-Dame, Montréal
Dix-huit unités de logements à loyer modique.
Budget : \$1 250 000
Mention Prix d'excellence de l'OAQ

1989

Agence Odile Decq / Paris

- Banque Populaire de l'Ouest / Montgermont, France
Élaboration du dossier d'exécution du centre administratif et social de la banque. En collaboration avec l'agence de Peter Rice, ing. à Londres.
Budget : \$16 000 000
Ce bâtiment a reçu de nombreux prix internationaux
- Le Triangle de la Folie
Paris-La-Défense, France
Concours visant l'ajout d'une structure en complément à l'Arche de la Défense conçue par l'architecte Otto Von Spreckelsen.

1988-1989

Atelier Synthèse / Lausanne

- Collège de la Terre Sainte / Coppet, Suisse
Coordination et élaboration du dossier d'exécution des classes et de l'auditorium.
Budget : \$70 000 000

EXPOSITIONS

2013

Vive la ville ! Hommage à Melvin Charney par ses élèves / Centre d'exposition de l'Université de Montréal

Exposition de planches retraçant l'influence de Melvin Charney dans le travail de ses anciens élèves de l'Atelier d'Architecture Urbaine

2012

Dissection / Galerie de l'UQAM /

Conception d'une installation au sein de l'exposition Le corps en question(s)

2009

Les Archi-Fictions / Galerie d'architecture Monopoli (maintenant la Maison de l'architecture du Québec)

Exposition unissant 6 architectes et 6 auteurs / Jumelée à l'auteure Hélène Monette

2008

Exposition oeuvres photographiques / Usine C / Scénographies trouvées

2003

Quadriennale Internationale de scénographie et d'architecture du théâtre de Prague

La scénographie de Mlle Julie est choisie pour représenter le Canada

1992-1996

Montréal en projets

Dix années d'architecture urbaine

Centre de design de l'UQAM (92), Galerie Frau, New York (94), Pavillon de l'Arsenal, Paris (95), Université Laval à Québec (96)

Cette exposition a fait l'objet d'une publication aux Éditions du Méridien.

Les dessins qui la composent font partie de la collection du Centre Canadien d'Architecture

1994

Portrait : la création scénographique

Exposition présentée par l'APASQ à la maison de la culture Frontenac en prévision d'une participation québécoise à la quadriennale de Prague

1993

Œuvres, manœuvres et pratiques scénographiques

Exposition regroupant un choix de plans, maquettes, dessins et photographies de scénographies réalisées au cours des cinq années précédentes. En collaboration avec NGL, Longue Vue et l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

PUBLICATIONS & CONFÉRENCES

2019

Publications / Pour une pratique poétique de l'espace / Revue Jeu / Montréal / 170/2019.1

2017

Conférence / Les changements d'échelle : les arts et la théorie confrontés au réel / Dans le cadre des Conférences Jacques-Cartier à Montréal

2014

Publication de photos / Le corps en questions / Catalogue d'exposition / Édité par Berco, Caulfiel, Van Grimde / Publié par le département d'art et de design de l'Université de l'Alberta / Edmonton / 2014

2012

Conférence / De l'architecture à la scénographie

Conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences internationales 2012-13 organisé conjointement par l'École d'Architecture et le Laboratoire de l'Architecture Potentielle sous le thème : Mouvement, profondeur : pratiques de l'espace architectural / Université de Montréal

Conférence / Le café des z'A 04

Maison de l'architecture du Québec

Sous le thème : Comprendre et enseigner l'espace : par le corps ou par l'esprit ?

Avec Pierre Thibault, architecte, Sylvain Émard, chorégraphe, Jean-François Pirson, architecte (Belgique) et Jean-Pierre Chupin de l'UdM

Conférence / Centaur Talks

Conférence au Théâtre du Centaur autour de la création de la scénographie de «The Game of Love and Chance»

2011

Publication / Le théâtre comme paysage / Architectures du spectacle au Québec, sous la dir. de Jacques Plante; Les Publications du Québec; Qc, 2011

2009

Publication / Le vertige du vide / Carte blanche / Revue Jeu / Montréal / 132/2009.3

2007

Conférence / Espace et lumière

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre / Dans le cadre du cours « Histoire du théâtre»

Professeur : Véronique Borboen

Conférence / Espace et lumière

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Design et intégration multimédiatique»

Professeur : Annie Lebel

2006

Conférence / Architecture and scenography - making sens with the senses

Université Mc Gill / Dans le cadre des "Brown bag lectures"

Conférence / Espace et création

Université de Montréal / École d'architecture / Dans le cadre de la maîtrise en architecture

Atelier de design urbain sous la direction d'Alan Knight

2005

Conférence / Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Notion d'événement et projets en design »

Professeur : Jean-François Côté

2003

Conférence / Évolution de l'espace scénique et pratique scénographique

Université de Montréal / École d'architecture

Conférence / scénographie et mise en scène / regard sur le travail avec Brigitte Haentjens

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre

Dans le cadre de la présentation de La cloche de verre au théâtre de Quat'sous

2002

Conférence / Présentation du travail en cours

Université du Québec à Montréal / Centre de recherches théâtrales

ENSEIGNEMENT

Depuis 2010

Professeure / scénographie *

École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal

- SCENOGRAPHIE : LANGAGE PICTURAL
- DECOR: LE LIEU TRADITIONNEL
- SCENOGRAPHIE : LANGAGE GRAPHIQUE
- DECOR: LE LIEU A CONFIGURATIONS MULTIPLES
- SEMINAIRE THEMATIQUE I-II: SCENOGRAPHIE, UNE PRATIQUE SINGULIERE?
- DRAMATURGIE DE L'ESPACE

2003-2010

Atelier d'architecture avancé / Professeure invitée

Université de Montréal / Maîtrise en architecture

Atelier de conception architecturale en milieu urbain

Tutorat / Direction de projets finaux pour l'obtention de la Maîtrise en architecture

Université de Montréal / École d'architecture

2009-2010

Éclairage et acoustique appliqués / Charge de cours

Université de Montréal / Bacc en architecture / Remise à jour du cours

Jury / Projets finaux pour l'obtention du diplôme.

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements

2008

Atelier de perception spatiale / École Nationale de théâtre du Canada / Atelier de création

2003-2004

Séminaire thématique : théâtre et architecture

Université du Québec à Montréal / Maîtrise en théâtre

Séminaire de recherche de second cycle explorant la théâtralité de l'architecture

2002-2003

Atelier de recherche / Design d'événements

Université du Québec à Montréal / DESS Design d'événements

Atelier de création de deuxième cycle en collaboration avec Pierre Thibault, arch., et Randy Cohen, arch.

2001-2002

Scénographie II

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre

Atelier-crédation de troisième année

1999

Stages / Scénographes en herbes

École Immaculée de Marie / École primaire / Deux stages ayant pour sujet la scénographie à l'attention des élèves du primaire

1998

Cours privés / Dessin d'observation

Une série de quinze cours privés à une dizaine d'élèves dans mon atelier

1997

Atelier de dessin scénographique 3e et 4e année

CEGEP Lionel Groulx / Option Théâtre / Deux cours couvrant l'ensemble des techniques de représentation, des plans aux perspectives.

Tutorat devant mener à la construction d'un décor dans le cadre d'une production du collège

Couleur appliquée

Académie internationale de design de Montréal

Expérimentation sur une période de 45h, des lois de l'harmonie des couleurs, de l'optique physiologique, de la perception des couleurs, des phénomènes qui lui sont relatifs

Dessin d'observation

CEGEP St-Jean sur Richelieu / Option design d'intérieur

Du dessin à main levée au modèle vivant, du dessin de l'objet pour finalement aborder l'espace.

Depuis 1996

Critique invitée

Université de Montréal / École d'architecture

Dans le cadre de divers ateliers au bacc et projets de maîtrise

DIRECTION AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES

TERMINÉS

2020

Patrice Charbonneau Brunelle / **Maîtrise en théâtre** / Direction / En rédaction

Contexte sensoriel et vision périphérique dans une mise en tableaux de The Picture of Dorian Gray d'Oscar Wilde

Mémoire création

Jonathan Girard / **Maîtrise en théâtre** / Direction / En création

L'intra-action avec la matière en tant que dispositif immersif comme voie d'accès au numineux

Mémoire création

2019

Léa Pennel / **Maîtrise en théâtre / Direction / En rédaction**

L'Éden Cinéma (décadrages) : dispositif scénographique aux cadrages multiples et fragmentés

Mémoire création

2018

Raymond Marius Boucher / **Maîtrise en théâtre / Co-direction**

Autodafé - traces - Burning : plaidoyer pour une préservation de la mémoire de la création scénographique Québécoise

Mémoire création

2017

Karina Bleau / **Maîtrise en théâtre / Co-direction**

Sacré sucre : L'espace immersif et ses effets de présence sur l'objet marionnettique

Mémoire création

2016

Cassandra Chatonnier / **Maîtrise en théâtre / Direction**

La scénographie, un espace à vivre : l'interrelation entre acteur et espace comme outil de création scénographique

Mémoire création

Hugo Dalphond / **Maîtrise en théâtre / Direction**

Dispositif scénographique immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie spatiale

Mémoire création

EN COURS

Hugo Dalphond / **Doctorat EPA / Co-direction / Examen de projet**

L'émergence d'une approche critique de l'espace scénographique dans le cadre d'une recherche de praticien réflexif

Thèse création

Justine Bernier Blanchette / **Maîtrise en théâtre / Direction / En préparation**

À venir

Mémoire création

Margaux Lecollier / **Maîtrise en théâtre / Co-direction / En préparation**

À venir

Mémoire création

JURYS

2016

Soler Mallol Ricard / **Maîtrise en théâtre**

Œdipe Roi, recherche-crédation d'un dispositif scénique immersif et expérientiel

Mémoire création

Sophie Deslauriers / **Maîtrise en théâtre**

De la bande dessinée à la marionnette : adaptation, dramaturgie et mise en scène de Maus d'Art Spiegelman

Mémoire création

2013

Véronique Hudon / **Maîtrise en théâtre**

L'installation : une expérience limite du théâtre ? : le cas de Personnes de Christian Boltanski

Mémoire théorique

2012

Priscilla Amsler / **Maîtrise en théâtre**

Les espaces de guerre : essai scénique suivi d'une étude sur la poétique de l'espace et les rapports poétiques des corps comme écriture scénique d'une oeuvre

Mémoire création

2011

Florence Ricaud / **Maîtrise en théâtre**

Proposition théâtrale pour malvoyants et voyants : Suzie, essai scénique inspiré des particularités physiques des malvoyants

Mémoire création